

TEATRO
COMUNALE
DILONIGO
STAGIONE
2019/2020



PROGRAMMA

TEATRODILONIGO.IT

TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Unico teatro storico dell'Ottocento della provincia di Vicenza, dedicato a Giuseppe Verdi, il Teatro Comunale sostituì il settecentesco Teatro dei Concordi per l'esigenza di dare alla città di Lonigo «un luogo accessibile al ceto impiegatizio, operaio e contadino». Costruito su progetto di Giovanni Carraro, fu inaugurato il 23 ottobre 1892 con la rappresentazione di *Un ballo in maschera* e fino al 1977 ospitò importanti nomi della lirica e della prosa. Trasformato in sala cinematografica e poi chiuso per un profondo restauro che ne addossò un edificio di servizio, fu riaperto nel 1993 e da allora ospita annualmente una ricca stagione di prosa, musica e danza. Il foyer vagamente liberty ornato in legno rosa, la decorazione pittorica della sala del veneziano Giuseppe Dolcetta, i fregi dei tre ordini di palchi e quello del boccascena, con i due grifoni che sorreggono l'orologio, le lampade dei maestri vetrai di Murano fanno del Comunale di Lonigo un capolavoro di eleganza e bellezza e di rara perfezione acustica.

fotografia di Alessandro Lazzarin



CITTÀ DI LONIGO



SPONSOR



AUTOVEGA



PARTNER

teatrivivi.



TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Sindaco **Luca Restello**

Assessore alla cultura **Francesca Dovigo**

Presidente **Manuela Bedeschi**

Consiglieri **Alice Culpo, Cleto Munari**

Francesco Rezzadore, Giovanna Tassoni

Direttore artistico **Alessandro Anderloni**

Direttore amministrativo **Pasquale Finelli**

Amministrazione **Lucia Olivieri**

Segreteria **Raffaella Marcon**

Organizzazione **Giovanni Benini**

Formazione e scuole **Linda Balsemin**

Contabilità ed economato **Alessia Mistrorigo**

Emiliana Guglielmo, Marianna Bernardi

Biglietteria **Maria Grazia Mistrorigo**

Ufficio stampa **Marta Bicego**

Custodia **Luciano Armellini**

Con la partecipazione del Gruppo Volontario Maschere

In collaborazione con l'Ufficio Cultura e la Biblioteca Comunale

Torna l'emozione che si rinnova ogni anno: su il sipario! Si ricomincia questa nuova stagione con l'attesa degli appuntamenti di spettacolo scelti con grande attenzione ai suggerimenti e alle richieste che vengono dal nostro pubblico più assiduo e competente. In cartellone ci sono opere conosciute, novità, un po' di musica, un po' di divertimento e l'ormai abituale programmazione per le scuole che tanto gradimento riscuote sia fra i giovani che fra gli adulti. Un grazie a tutti e a tutte coloro che, a ogni livello, lavorano per la buona riuscita di tutto ciò; grazie alle istituzioni e agli sponsor che sostengono il Teatro; grazie soprattutto ai nostri affezionati abbonati e abbonate, ai nostri gentili spettatori e spettatrici il più sincero: buon divertimento!

Manuela Bedeschi

Presidente del Teatro Comunale di Lonigo

È con orgoglio ed emozione che presentiamo la stagione 2019/2020 del Teatro Comunale di Lonigo, la casa culturale della nostra città, il luogo di ritrovo e di condivisione a cui i leoniceni sono così affezionati. Orgoglio per la levatura dei titoli e degli artisti in cartellone che portano ancora una volta a Lonigo il meglio di quanto calcherà le scene italiane; emozione che proviamo ogni qualvolta entriamo in questo luogo e percepiamo l'energia che più di un secolo di teatro, musica e danza vi hanno lasciato e che ancora aleggia tra il palcoscenico, la platea e le gallerie. Ma ancor più ci riempie di gioia sapere che si rinnoverà al Comunale la "festa del teatro" con gli spettacoli delle scuole di Generazione Teatro e con la sempre più ricca e partecipata programmazione mattutina dedicata agli studenti e alle studentesse. E ancora la musica, a cui questa amministrazione ha dedicato grande attenzione, con la rassegna estiva Postounico e con il Marzo Musicale Leonicensino che sta diventando ormai appuntamento tradizionale e atteso, nel mese della fiera campionaria. Il Comune di Lonigo ha creduto e crede nell'investimento culturale come fondamenta per il futuro, soprattutto quando è rivolto ai giovani. Da parte di questa amministrazione va un plauso e un riconoscimento sinceri a quanti e quante lavorano, con passione e professionalità, per il Teatro Comunale di Lonigo, agli spettatori e alle spettatrici, in particolare agli abbonati e alle abbonate, infine agli enti sostenitori e agli sponsor privati il cui contributo è prezioso e testimonia l'affetto e l'incoraggiamento al lavoro di questi anni. Senza di loro non ci sarebbe questa nuova stagione. Vi aspettiamo per viverla insieme.

Luca Restello

Sindaco di Lonigo

Ci è caro pensare agli appuntamenti di una stagione di teatro come a qualcosa o qualcuno che ci aspetta per farci compagnia, come a un buon libro da leggere la sera, come all'arrivo al fine settimana di una persona amica. Un momento che venga ad addolcire e consolare, o a provocare e commuovere, le nostre giornate. Abbiamo costruito la stagione 2019/2020 pensando ai nostri spettatori e alle nostre spettatrici come i commensali alla tavola della prosa e della musica, preparando per loro, in questa casa dove li accogliamo come ospiti, un menu dai sapori diversi, alternando il comico al drammatico, il classico al contemporaneo, il consueto all'inconsueto. Nella luce calda del Comunale, sul morbido velluto rosso delle poltrone, sotto i fregi e gli stucchi del catino che ci abbraccia, vorremmo condividere quell'intimo appagamento, quella sottile soddisfazione che solo chi va a teatro conosce, e che accompagna l'andare delle nostre stagioni di vita.

Alessandro Anderloni

Direttore artistico

CALENDARIO

MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE 2019, ORE 21.00

UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

Prosa (abbonamento)

pag. 8

SABATO 15 FEBBRAIO 2020, ORE 21.00

MISTERO BUFFO

Prosa (abbonamento)

pag. 14

SABATO 23 NOVEMBRE 2019, ORE 21.00

CHE DISASTRO DI COMMEDIA

Prosa (abbonamento)

pag. 9

GIOVEDÌ 5 MARZO 2020, ORE 21.00

PARENTI SERPENTI

Prosa (abbonamento)

pag. 15

SABATO 7 DICEMBRE 2019, ORE 21.00

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

Prosa (abbonamento)

pag. 10

MERCOLEDÌ 18 MARZO 2020, ORE 21.00

SUD AND SOUTH

Musica (abbonamento)

pag. 16

DOMENICA 8 DICEMBRE 2019, ORE 17.00

ARSENICO E VECCHI MERLETTI

Prosa (fuori abbonamento)

pag. 10

SABATO 18 APRILE 2020, ORE 21.00

IL GIARDINO DEI CILIEGI

Prosa (abbonamento)

pag. 17

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2019, ORE 21.00

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Musica (fuori abbonamento)

pag. 11

MARZO 2020

MARZO MUSICALE LEONICENO

pag. 18

SABATO 14 DICEMBRE 2019, ORE 21.00

LÙSSIA

Prosa (fuori abbonamento)

pag. 12

18 – 23 MAGGIO 2020

GENERAZIONE TEATRO

pag. 19

MARTEDÌ 21 GENNAIO 2020, ORE 21.00

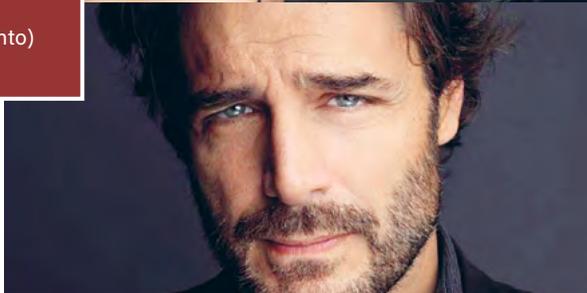
FALSTAFF E IL SUO SERVO

Prosa (abbonamento)

pag. 13

**MER 6
NOVEMBRE
2019
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



MARIANGELA D'ABBRACCIO, DANIELE PECCI UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

di Tennessee Williams
traduzione Masolino D'Amico
regia, scene e costumi Pierluigi Pizzi

con Gabriele Anagni, Angela Ciaburri, Mariangela D'Abbraccio
Massimo Odierna, Daniele Pecci, Erika Puddu, Stefano Scandaletti
produzione Gitiesse Artisti Riuniti

La leggenda vuole che fosse proprio su un tram che al giovanissimo Tennessee Williams venisse l'idea del dramma con cui svelò il lato oscuro del sogno americano. Debuttato a Broadway nel 1947, e portato in Italia nel 1949 da Luchino Visconti, il capolavoro di Williams mise l'America di fronte a temi come l'omosessualità, il disagio mentale, le coercizioni familiari, il maschilismo, la femminilità maltrattata e l'ipocrisia sociale. Ambientato a New Orleans, il testo narra la storia di Blanche (qui interpretata da una splendida Mariangela D'Abbraccio) che, alcolizzata, si trasferisce dalla sorella Stella e dal suo rozzo e volgare marito, Stanley, con cui innescherà un conflitto che la porterà alla pazzia. Pierluigi Pizzi, un maestro di fama internazionale, porta in scena una pietra miliare del teatro e del cinema.

Atto unico

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**SAB 23
NOVEMBRE
2019
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



AB MANAGEMENT CHE DISASTRO DI COMMEDIA

di Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields
traduzione Enrico Luttmann
regia Mark Bell

con Stefania Autuori, Luca Basile, Viviana Colais, Valerio Di Benedetto
Alessandro Marverti, Yaser Mohamed, Igor Petrotto, Marco Zordan
scene Nigel Hook riprese da Giulia De Mari
costumi Roberto Surace ripresi da Francesca Brumori
musiche Rob Falconer
produzione AB Management in accordo con Kenny Wax Ltd

Un "miracolo comico" dal successo planetario che torna in teatro per la sua terza tournée italiana. La versione italiana di *The Play That Goes Wrong* narra di una strampalata compagnia amatoriale che, dopo aver ereditato improvvisamente un'ingente somma di denaro, tenta di produrre un ambizioso spettacolo che ruota intorno a un misterioso omicidio perpetrato negli anni Venti nel West End londinese. Ma la scenografia implode, gli attori non ricordano le battute, le porte non si aprono, gli oggetti scompaiono... Con un ritmo travolgente e una macchina comica studiata nei minimi particolari, la produzione della compagnia si rivela una catastrofe, con gli attori e le attrici nel panico e il pubblico senza fiato dalla risate.

Atto unico

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

SAB 7
DICEMBRE
2019
ORE 21.00

Prosa
(abbonamento)

DOM 8
DICEMBRE
2019
ORE 17.00

Prosa (fuori
abbonamento)



GIO 12
DICEMBRE
2019
ORE 21.00

Musica (fuori
abbonamento)

ANNA MARIA GUARNIERI, GIULIA LAZZARINI ARSENICO E VECCHI MERLETTI

di Joseph Kesserling
traduzione Masolino D'Amico
regia Geppy Gleijeses

con Daniele Biagini, Tarcisio Branca, Bruno Crucitti, Annamaria Guarnieri,
Francesco Guzzo, Giulia Lazzarini, Maria Alberta Navello, Mimmo Mignemi,
Paolo Romano, Luigi Tabita, Lorenzo Venturini
scene Franco Velchi
costumi Chiara Donato
luci Luigi Ascione
musiche Matteo D'Amico
produzione Gitiessse Artisti Riuniti

Universalmente nota grazie al film di Frank Capra, fu definita dal New York Times «così divertente che nessuno la dimenticherà mai». Indimenticabili sono soprattutto le zie zitelle Abby e Martha, qui interpretate da due "signore" del teatro italiano. Le due amabili vecchiette uccidono i coinquilini con rosolio corretto all'arsenico, con la complicità del fratello, convinto di essere Theodore Roosevelt. A complicare la vicenda un altro fratello che torna alla casa delle zie con un cadavere da nascondere in cantina. Con questa famiglia dovrà vedersela il nipote, il critico teatrale Mortimer Brewster. Geppy Gleijeses, dirige un capolavoro del teatro di tutti i tempi, ispirandosi alla storica regia di Mario Monicelli.

Atto unico

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

CONCERTO ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

CONCERTO DI DIPLOMA DEGLI STUDENTI DI DIREZIONE
D'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA
"ARRIGO PEDROLLO"

L'Orchestra del Teatro Olimpico e il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza dedicano il concerto a due amici e sostenitori della musica, Giulia Cazzola e Carlo Morisani.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Ouverture da *Così fan tutte* Kv 588

Sergej Prokofiev (1891 - 1953)
Concerto per violino e orchestra Nr. 2 op. 63 in Sol minore

direttore Gerardo Felisatti
violino solista Alessandro Cappelletto

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)
Sinfonia Nr. 1 op 11 in Do minore

direttore Atreiu Biasuzzi



Ingresso e settore unico non numerato: € 10

Oto Orchestra
del Teatro
Olimpico

SAB 14
DICEMBRE
2019
ORE 21.00

Prosa (fuori
abbonamento)



MAR 21
GENNAIO
2020
ORE 21.00

Prosa
(abbonamento)



LE FALÌE LÙSSIA

scritto e diretto da Alessandro Anderloni

con Chiara Beltramini, Mario Biasioli, Zeno Boldrin, Giuseppe Brunelli, Nina Caltagirone, Giulia Corradi, Gabriella Dalla Brea, Tecla Dal Forno, Ivano Gecchele, Ryan Ghedin, Vito Massalongo, Nella Pozzerle, Beniamino Ramponi, Nunzia Spica, Carolina Tezza, Arianna Varalta, Elisabetta Villa, Desirée Vincenzi, Michele Zampieri, Richard Zanoni

costumi Giulia Corradi

musiche Alessandro Anderloni

chitarra Enrico Breanza

luci Luigi Castagna

suono Samuele Tezza

produzione Le Falie

Sulla tavola della cucina, tre generazioni di bambini e bambine hanno scritto la letterina a Santa Lucia. Tutto è pronto: i piatti, i biglietti con i nomi, una tazzina di caffè per la Santa, un bicchiere di vino per il Gastaldo, il fieno e l'acqua per l'asinello. Cambiano i tempi e i giocattoli, ma la trepidazione e il mistero sono gli stessi, anche se in casa c'è voglia di liberarsi delle robe vecce. Gli anni Sessanta portano con sé un'irresistibile voglia di modernità, ma dietro l'illusione di essere nuovi, si va avanti a pensarla come sempre: *schei e fiói*, e chi non è capace di fare né gli uni né gli altri sembra inutile a questo modello familiare. Così negli occhi della piccola Lùssia, nel giorno tanto atteso di Santa Lucia, sembrano finire le fiabe.

Intero: € 12 (settore unico con posti numerati)

Ridotto fino ai 10 anni: € 9 (settore unico con posti numerati)

FRANCO BRANCIAROLI, MASSIMO DE FRANCOVICH FALSTAFF E IL SUO SERVO

di Nicola Fano, Antonio Calenda

da William Shakespeare

regia Antonio Calenda

con Matteo Baronchelli, Franco Branciaroli, Valentina D'Andrea

Massimo De Francovich, Alessio Esposito, Valentina Violo

produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro De Gli Incamminati
Teatro Stabile d'Abruzzo

Uno dei personaggi più celebri di Shakespeare, Falstaff non è soltanto il protagonista de *Le allegre comari di Windsor* ma giganteggia anche nell'*Enrico IV* e nell'*Enrico V*. In questa nuova creazione teatrale, troviamo quest'uomo di disperata vitalità negli ultimi giorni di vita, assieme a un servo con il quale rievoca le sue avventure. In questa cavalcata nella propria vita, Falstaff si troverà accanto le allegre comari, l'ostessa e i compagni di bevute Bardolph e Francis. Saranno proprio loro a issarlo su un grande cavallo dal quale egli cadrà, assecondando il piano terribile del servo che cercherà così di trasformarsi definitivamente in un padrone. Due mostri sacri del teatro italiano, Franco Branciaroli e Massimo De Francovich, debuttano in una nuova e inedita coppia, tra dramma e comicità.

Due atti

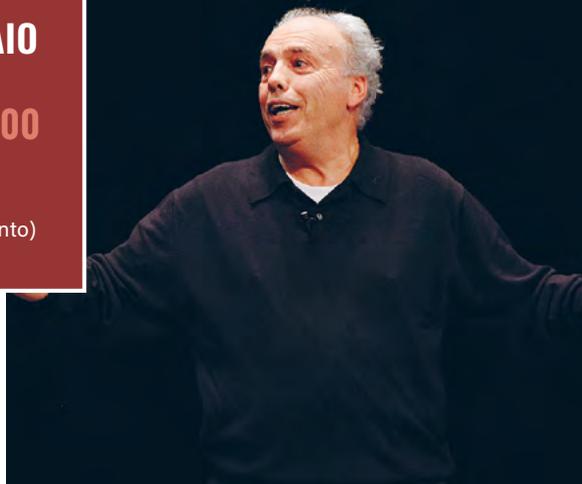
Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

SAB 15
FEBBRAIO
2020
ORE 21.00

Prosa
(abbonamento)



MARIO PIROVANO MISTERO BUFFO

di Dario Fo, Franca Rame
produzione Compagnia Teatrale Fo Rame

Mistero buffo è il capolavoro che ha cambiato la storia teatrale del Novecento. Debuttato nel 1969, conta oltre cinquemila allestimenti in tutto il mondo, con il suo ineguagliabile impasto comico-drammatico le cui radici affondano nel teatro popolare delle sacre rappresentazioni medievali, dei giullari, della Commedia dell'Arte e del teatro di Ruzante. Lo spettacolo è composto da sette esilaranti "giullarate" che affrontano, con irriverente ironia, temi come il potere, l'ingiustizia, la fame, la ribellione, la ricerca di una vita dignitosa. La lingua è un insieme di dialetti italiani che diventano perfettamente comprensibili grazie alla forza della gestualità. A cinquant'anni dal debutto, lo riporta in scena Mario Pirovano, attore autodidatta, cresciuto alla scuola di Franca Rame e Dario Fo che lo definì: «fabulatore di grande talento».

Due atti

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

GIO 5
MARZO
2020
ORE 21.00

Prosa
(abbonamento)



LELLO ARENA PARENTI SERPENTI

di Carmine Amoroso
regia Luciana Melchionna

con Lello Arena, Raffaele Ausiello, Marika De Chiara, Andrea De Goyzueta
Carla Ferraro, Serena Pisa, Giorgia Trasselli, Fabrizio Vona
scene Roberto Crea
costumi Milla
musiche Stag
disegno luci Salvatore Palladino
produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro

Un Natale in famiglia, come ogni anno da tanti anni, con i ricordi e i regali da scambiare. Un rito stanco per tentare di ravvivare i legami familiari, come si ravviva il fuoco del braciere che gli anziani genitori usano per scaldare la casa. Chi potrebbe immaginare che sarà proprio quel braciere a segnare il tragico epilogo, con i figli che da parenti si trasformano in serpenti e non riescono a esaudire il sacrosanto desiderio dei genitori di essere finalmente accuditi? Conosciuta grazie al film "cult" di Mario Monicelli, *Parenti serpenti* è una commedia insieme divertente e amara, dove un crescendo di situazioni comiche induce al riso per poi lasciare il posto a una profonda commozione. Ne è mattatore Lello Arena, protagonista di uno spaccato di vita di spietata attualità.

Due atti

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**MER 18
MARZO
2020
ORE 21.00**

Musica
(abbonamento)



MARISA LAURITO, CHARLIE CANNON SUD AND SOUTH

di Marisa Laurito, Michela Andreozzi
direzione musicale e arrangiamenti Marco Persichetti

con Alberto Botta (*batteria*), Charlie Cannon (*voce*),
Diego Di Paolo (*contrabbasso*), Marisa Laurito (*voce*),
Marco Persichetti (*pianoforte*), Alessandro Tomei (*sax*)
disegno luci Mario Esposito
costumi Graziella Pera
produzione Free Sas

Un concerto-spettacolo che omaggia la cultura, l'arte e la bellezza di tutti i Sud del mondo. *Sud and South* racconta l'umore e la passione delle genti del Sud attraverso un viaggio tra la musica napoletana, spagnola e sudamericana. Ne è protagonista, in veste di *chansonnier*, Marisa Laurito che, dopo anni dal suo straordinario *Novecento Napoletano*, qui riprende in mano le redini della canzone napoletana e, tra una canzone e una butade, dialoga, improvvisa e coinvolge il pubblico insieme con la voce potente e melodica di Charlie Cannon. La loro energia e complicità di stare in scena sono contagiose. Ne nasce uno spettacolo gioioso e senza tempo, la cui irrefrenabile energia scaturisce dalla voglia dei protagonisti di divertire e di divertirsi.

Atto unico

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9

**SAB 18
APRILE
2020
ORE 21.00**

Prosa
(abbonamento)



SARDEGNA TEATRO IL GIARDINO DEI CILIEGI

di Anton Pavlovič Čechov
regia Alessandro Serra

con Arianna Aloï, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Marta Cortellazzo Wiel, Massimiliano Donato, Chiara Michelini, Felice Montervino, Fabio Monti, Massimiliano Poli, Valentina Sperli, Bruno Stori, Petra Valentini
drammaturgia, scene, luci, costumi Alessandro Serra
consulenza linguistica Valeria Bonazza, Donata Feroldi
produzione Sardegna Teatro, Accademia Perduta Romagna Teatri, Teatro Stabile del Veneto, TPE - Teatro Piemonte Europa, Printemps des Comédiens

Alessandro Serra definisce *Il giardino dei ciliegi* «un valzerino allegro in una commedia intessuta di morte», e ancora «un'opera spietata e poetica». L'ultimo testo teatrale di Čechov, e forse il suo capolavoro, racconta di un'aristocratica famiglia russa costretta a mettere all'asta la sua proprietà, tra cui un giardino di ciliegi, per pagare un'ipoteca. «Non c'è trama, non accade nulla, tutto è nei personaggi», scrive ancora Serra. Ma la forza straordinaria di questo testo è proprio in questo apparente non accadere nulla. Il regista rivelazione del teatro italiano, dopo il successo planetario di *Macbett*, torna sulle scene con una nuova produzione di Sardegna Italiano già definita tra gli eventi di spicco della nuova stagione.

Due atti

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 11, ridotto € 9



MARZO 2020

Musica

DAL 18 AL 23
MAGGIO 2020

Le scuole fanno teatro

MARZO MUSICALE LEONICENO

QUARTA EDIZIONE

La quarta edizione del Marzo Musicale Leonicensi si svolgerà nel segno del Barocco e del Melodramma. Si rinnova così l'appuntamento con la musica nel mese della storica fiera leonicena, a inanellarsi e proseguire la prestigiosa tradizione del Teatro Comunale inaugurato nel 1892 con *Un ballo in maschera*. Con una programmazione interamente dedicata alla musica classica, rinnovando le collaborazioni con le realtà musicali locali e venete, il Teatro dedicato a Giuseppe Verdi onora così "Il Trionfo della Musica" effigiato da Giuseppe Dolcetta nel tondo rosa-azzurro del soffitto, anticipando la stagione musicale estiva di Postoucnico che fa dei luoghi d'arte leoniceni delle ineguagliabili sale da concerto.

IL PROGRAMMA SARÀ PRESENTATO NEL MESE DI GENNAIO 2020

GENERAZIONE TEATRO

QUARTA EDIZIONE

Cinquecento volti e voci di bambini e bambine, di adolescenti e di giovani travolgono il Teatro Comunale nella settimana più movimentata, variopinta, vivace e felice della stagione. Per il quarto anno, grazie all'impegno dell'Amministrazione Comunale e al prezioso sostegno della Fondazione Miotti, il Teatro ripropone il progetto "Generazione Teatro". A conclusione dei laboratori di teatro che si tengono nelle scuole di Lonigo da novembre a maggio, vanno in scena sul palcoscenico del Comunale nove spettacoli originali, offerti al mattino per le scuole e la sera per il pubblico, con più di tremila spettatori in una settimana. Insieme con la rassegna "Teatro per le Scuole", il progetto "Generazione Teatro" è un investimento per il futuro, nella convinzione che dare la possibilità ai bambini e ai giovani di diventare protagonisti del teatro e della musica sia accendere in loro una passione per sempre.

Spettacoli al mattino: gratuito su prenotazione scrivendo a formazione@teatrodilonigo.it

Spettacoli serali (ore 20.30) aperti al pubblico:
settore unico con posti numerati: € 3

IL PROGRAMMA SARÀ PRESENTATO NEL MESE DI MARZO 2020

TEATRO PER LE SCUOLE



GIOVEDÌ 12
DICEMBRE
2019
ORE 10.00

Dagli 11 ai 18
anni - Scuole
secondarie di I e
II grado

PROVE APERTE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Com'è composta un'orchestra sinfonica? Gli archi, i legni, gli ottoni, le percussioni, l'arpa. Cosa fa il direttore d'orchestra? Cosa sono le sinfonie, i movimenti, i tempi? Le prove di una grande orchestra che suona musiche di Mozart, Prokofiev e Mendelssohn.



VENERDÌ 29
NOVEMBRE
2019
ORE 10.00

Dai 14 ai 18
anni - Scuola
secondaria di II
grado

ALESSANDRO ALBERTINI PERLASCA. IL CORAGGIO DI DIRE NO

Mettendo a rischio la propria vita, nel 1944 Giorgio Perlasca salva 5.200 persone dalle persecuzioni naziste. Nel 1988 viene rintracciato da una coppia di ebrei ungheresi che gli devono la vita: allora racconta questa storia che nessuno sapeva e diventa un "giusto tra le nazioni".



MARTEDÌ 17
DICEMBRE
2019
ORE 10.00

Dai 9 ai 14
anni - Classe
V della scuola
primaria e scuola
secondaria di I
grado

TEATRO NECESSARIO CLOWN IN LIBERTÀ

In un anomalo pomeriggio, tre buffi, simpatici e talentuosi clown vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire e infine coinvolgere il pubblico che passa per strada. Tra duelli al rallentatore, numeri di giocoleria e impensabili acrobazie, la musica accompagna uno spettacolo di autentica euforia.



LUNEDÌ 2
DICEMBRE
2019
ORE 10.00

Dai 7 ai 10
anni - Classi II,
III, IV e V della
scuola primaria

LUIGI D'ELIA LA GRANDE FORESTA

In un piccolo paese un bambino cresce tra scuola, casa e un grande bosco. Vuole diventare un cacciatore. Corre, ma il nonno gli impone di scoprire il bosco con lentezza. Nonno e bambino si mettono sulle tracce di un lupo: qualcosa, alla fine del tempo, aspetta tutti e tre.



MARTEDÌ 14
GENNAIO
2020
ORE 10.00

Dai 6 ai 10
anni - Scuola
primaria

TEATRO PROVA PAPAVERO - LA TATA CHE NON SAPEVA PIÙ VOLARE

Giulia e Michele ereditano una casa e la vogliono vendere. Ma in quella casa vive la Signora Papavero, un'anziana tata che sa anche volare e non vuole saperne di andarsene. Con le musiche del film *Mary Poppins*, uno spettacolo sulle relazioni tra i genitori, gli educatori e i bambini



GIOVEDÌ 23
GENNAIO
2020
ORE 10.00

Dai 10 ai 14
anni - Classe
V della scuola
primaria e scuola
secondaria di I
grado

ONDA TEATRO / ROSA MA NON TROPPO STORIE DI RAGAZZE CORAGGIOSE E RIBELLI

Tutte le grandi donne sono state grandi bambine che hanno immaginato, studiato, scoperto e contribuito a creare la storia dell'umanità. Due narratrici raccontano e interpretano storie di donne, per ricordare che valore e coraggio, cuore e cervello non hanno genere.



GIOVEDÌ 12
MARZO
2020
ORE 10.00

Dai 3 ai 6
anni - Scuola
dell'infanzia e
classe I della
scuola primaria

TEATRO GIOCO VITA IL PIÙ FURBO

E se il lupo (che si crede il più furbo) si infilasse la camicia da notte della nonna, con tanto di cuffietta, e uscisse dalla casa... rimanendo chiuso fuori? Con marionette, giochi d'ombra e danze, il lupo ci diventa simpatico tanto da farci sentire come lui, e ridere di noi.



MARTEDÌ 18
FEBBRAIO
2020
ORE 10.00

Dai 5 ai 9
anni - Ultima
classe scuola
dell'infanzia e
classi I, II e III
scuola primaria

OMBRE BIANCHE TEATRO POSIDONIA

Dopo il ritrovamento di un baule, si parte per un viaggio alla scoperta del mistero di Posidonia, un regno inabissato nell'oceano. Attraverso le ombre e le proiezioni di una lanterna magica, si naviga per gli abissi marini popolati da creature bizzarre e sconvolti da spaventose tempeste.



MARTEDÌ 24
MARZO
2020
ORE 10.00

Dai 7 ai 10 anni
- Classi II, III, IV
e V della scuola
primaria

KUZIBA TEATRO NEL CASTELLO DI BARBABLÙ

In questa storia c'è un castello con dentro un uomo dalla lunga barba blu, e un labirinto di corridoi e di scale da percorrere, e una porta proibita. È un po' come i giochi dei bambini e i divieti dei genitori. Ma un giorno, la sposa di Barbablù aprirà quella porta, e troverà...



LUNEDÌ 2
MARZO
2020
ORE 10.00

Dai 3 ai 6
anni - Scuola
dell'infanzia e
classe I della
scuola primaria

COMPAGNIA DEI SOMARI IL PICCOLO CLOWN

Un piccolo clown si ritrova un giorno lontano dalla sua casa e si affida alle cure di un burbero contadino. I due impareranno a conoscersi e a volersi bene. Sulla scena ci sono un padre, attore professionista, con suo figlio di sette anni, impertinente come Pinocchio con Geppetto.



VENERDÌ 3
APRILE
2020
ORE 10.00

Dai 14 ai 18
anni - Scuola
secondaria di
II grado

ALESSANDRO ANDERLONI, RAFFAELLA BENETTI, ENRICO BREANZA, THOMAS SINIGLIA PACHAMAMA - UN CANTO PER LA MADRE TERRA

Gli indigeni sudamericani chiamano la Madre Terra *Pachamama* e la considerano al pari di una dea. Eppure gli uomini l'hanno maltrattata, inquinata, devastata. Dagli albori della civiltà fino al terzo Millennio, dalla nascita dell'ambientalismo fino a Greta Thunberg: ora tocca a noi.

INGRESSO CON SETTORE UNICO NON NUMERATO: € 5

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: FORMAZIONE@TEATRODILONIGO.IT
TEL. 0444 835010 (LUN / VEN, 9.30 – 12.30)

FARE TEATRO

CORSO ANNUALE

> ESSERE UMANI

LABORATORIO ANNUALE DI TEATRO PER ADULTI (18+)
CONDOTTO DA **ALESSANDRO SANMARTIN**

NOVEMBRE 2019 / MAGGIO 2020

il martedì dalle 20.30 alle 22.30

Spettacolo di fine corso: sabato 23 maggio 2020, ore 20.30

Per la terza stagione, il Teatro Comunale di Lonigo affida il laboratorio annuale per adulti all'attore e danzatore vicentino Alessandro Sanmartin. Un lavoro, il suo, che muove dal desiderio di mettersi in gioco, di accettare la sfida, di uscire dal confort del quotidiano per attingere a un altrove. Attraverso un percorso di sperimentazione, ciascuno trova il suo posto e la sua misura, giocando con le tecniche del teatro, con corpo, voce, respiro. Dal laboratorio, che si tiene sul palcoscenico del Teatro Comunale, scaturisce e si crea lo spettacolo da portare in scena a fine corso, attraverso una scrittura collettiva che è sia testuale che fisica con la quale mettersi in discussione, osare, divertirsi e continuare a crescere.



ALESSANDRO SANMARTIN / Laureato al DAMS di Bologna, ha lavorato con le Belle Bandiere, Teatro del Lemming, Patricia Zanco, Jennifer Rosa. Nel 2010 ha fondato l'associazione culturale Livello 4. Ha lavorato come attore e regista negli spettacoli *La Cantatrice Calva*, *Don Giovanni*, *Futuri Voli*, *Furioso Mondo* e *Fuori di Sesto*, oltre a costruire letture, performance e spettacoli per l'infanzia. Dal 2012 è direttore artistico del CrashTest Teatro Festival. Dal 2016 collabora con il Teatro Stabile di Grosseto come formatore teatrale, prendendo parte al Premio Giorgio Gaber, al Campus Gaber, al Progetto Unicef Teatro e al progetto europeo OFF-Book. Conduce laboratori di teatro per ragazzi, bambini e adulti, soprattutto nelle scuole. Ha iniziato nel 2017 la sua collaborazione con il Teatro Comunale di Lonigo.

Quota di partecipazione: € 250

Prima lezione gratuita: martedì 12 novembre 2019

Iscrizioni: formazione@teatrodilonigo.it, tel. 0444 835010

LABORATORI INTENSIVI

> PRONUNCIARE BENE

INTRODUZIONE ALLA BUONA PRONUNCIA ITALIANA
CONDOTTO DA **WALTER PERARO**

"Pronunciare bene" significa lavorare sulla dizione, comprendere le regole basilari dell'ortopedia, sperimentare, attraverso esercizi di articolazione e pronuncia, le nostre capacità e imparare dai nostri errori nel parlare. Walter Peraro ripropone il suo laboratorio pratico-teorico sulla dizione con nuovi esercizi e nuovi testi di riferimento tratti dal suo ultimo manuale. Il corso è consigliato per chi abbia già una buona conoscenza della lingua italiana.

VENERDÌ 17 GENNAIO 2020
SABATO 18 GENNAIO 2020
DOMENICA 19 GENNAIO 2020

WALTER PERARO / Laureato in Pedagogia, è attore, doppiatore e docente di dizione. Il suo manuale *Esercizi di pronuncia* (Audino Editore) è adottato in molte scuole di teatro in Italia. Nel settembre 2019, sempre per Audino Editore, è uscito il suo nuovo manuale *Pronunciare bene*.

> POESIA, MIA AMATA IMMORTALE

SEMINARIO DI LETTURA E RAPPRESENTAZIONE POETICA
CONDOTTO DA **MAXIMILIAN NISI**

Un seminario rivolto a chi desidera esplorare le immense possibilità interpretative della poesia. A partire da un componimento poetico liberamente scelto e imparato a memoria, lavorando individualmente e in gruppo, si tradurranno le parole in sensazioni, utilizzando il corpo e la voce. Un modo per rendere la narrazione "tridimensionale", cercando di portare gli ascoltatori nel pensiero del poeta, senza negare il piacere del leggere in immaginifica solitudine.

VENERDÌ 3 APRILE 2020
SABATO 4 APRILE 2020
DOMENICA 5 APRILE 2020

MAXIMILIAN NISI / Diplomato nel 1993 alla Scuola del Teatro d'Europa diretta da Giorgio Strehler, in teatro ha lavorato con registi del calibro di Ronconi, Vassil'ev, Cavani, Terzopoulos, Lavia e molti altri, aggiudicandosi prestigiosi riconoscimenti come il Lauro Olimpico e il Premio Lorenzo il Magnifico. La sua esperienza di insegnante inizia nel 2010.

Quota di partecipazione a ciascun laboratorio: € 120

Iscrizioni: formazione@teatrodilonigo.it, tel. 0444 835010

BIGLIETTI

	intero	ridotto
STAGIONE DI PROSA		
- Platea e I galleria	€ 26	€ 24
- II galleria e palchi di I e II galleria	€ 19	€ 17
- III galleria	€ 11	€ 9
+ € 2 diritto di prevendita		

FUORI ABBONAMENTO

Arsenico e vecchi merletti – 8 dicembre 2019, ore 17.00

- Platea e I galleria	€ 26	€ 24
- II galleria e palchi di I e II galleria	€ 19	€ 17
- III galleria	€ 11	€ 9
+ € 2 diritto di prevendita		

Orchestra del Teatro Olimpico – 12 dicembre 2019, ore 21.00

- Ingresso e settore unico non numerato		€ 10
+ € 1 diritto di prevendita		

Lùssia – 14 dicembre 2019, ore 21.00

- Settore unico con posti numerati	€ 12	€ 9
+ € 1 diritto di prevendita		

Generazione Teatro – 18/ 23 maggio 2020, ore 20.30

- Settore unico con posti numerati		€ 3
Senza diritto di prevendita		

RIDUZIONI

Viene riconosciuto l'ingresso ridotto ai giovani fino ai 25 anni e agli over 65 anni. I biglietti d'ingresso relativi ai posti di "visibilità ridotta" vengono venduti a un prezzo ridotto del 50% rispetto al prezzo intero del settore di appartenenza.

DIRITTI DI PREVENDITA

Sul prezzo dei biglietti acquistati in prevendita (esclusa la rassegna "Generazione Teatro") viene aggiunta per tutti i settori una commissione, così come riportato sopra. Gli abbonamenti non sono assoggettati ad alcun diritto di prevendita.

BIGLIETTI IN VENDITA DA LUNEDÌ 21 OTTOBRE 2019

PREVENDITE

BIGLIETTERIA DEL TEATRO COMUNALE

(Piazza Matteotti, 1 – tel. 0444 835010)

Lunedì, 9.30 – 12.30

AGENZIA VIAGGI BETTINI

(Piazza Garibaldi, 43 – tel. 0444 436467)

Dal lunedì al venerdì, 9.00 – 12.30, 15.30 – 19.00

Sabato, 9.00 – 12.30

EDICOLA CARTOLERIA RIZZI

(Piazza XXV Aprile, 15 – tel. 0444 1701196)

Dal lunedì al sabato, 8.00 – 12.30, 16.00 – 19.30

Domenica, 8.30 – 12.00

FILIALE UNICREDIT

(Piazza San Marco, 1 – tel. 0444 1351705)

Dal lunedì al venerdì, 8.20 – 13.20, 14.30 – 16.00

PREVENDITE ON LINE

geticket.it

ACQUISTO TELEFONICO

Call Center Geticket: 848002008

PRENOTAZIONI VIA EMAIL

biglietteria@teatrodilonigo.it

I biglietti prenotati vanno ritirati e pagati presso la biglietteria del Teatro entro mezz'ora dall'inizio dello spettacolo, altrimenti saranno rimessi in vendita.

18APP

Compi 18 anni nel 2019 o nel 2020? Puoi acquistare abbonamenti e biglietti e pagare i corsi e i laboratori di teatro con il "bonus cultura" 18app.

CARTA DEL DOCENTE

Sei insegnante? Puoi acquistare abbonamenti e biglietti e pagare i corsi e i laboratori di teatro con il "bonus cultura" della Carta del Docente.

ABBONAMENTI

PREZZI

- € 180,00 — Platea e I galleria
- € 130,00 — II galleria e palchi di I e II galleria
- € 80,00 — III galleria
- € 60,00 — speciale under 30 in III galleria

CONFERMA DEL POSTO

(riservato agli abbonati 2018/2019)

Da giovedì 12 a mercoledì 25 settembre 2019
dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30
martedì e giovedì anche dalle 16.00 alle 18.30

CAMBIO DEL POSTO

(riservato agli abbonati 2018/2019)

Giovedì 26 settembre 2019 dalle 16.00 alle 18.30
Venerdì 27 settembre 2019 dalle 9.30 alle 12.30
Sabato 28 settembre 2019 dalle 9.30 alle 12.30

NUOVI ABBONAMENTI

Da lunedì 30 settembre a venerdì 18 ottobre 2019
dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.30,
martedì e giovedì anche dalle 16.00 alle 18.30

PRESSO

Biglietteria del Teatro Comunale di Lonigo
Piazza Matteotti, 1 - 36045 Lonigo (VI)
Tel. 0444 835010 (negli orari di apertura)

ABBONAMENTO TEATRI VI.VI.

È possibile acquistare un abbonamento speciale agli spettacoli delle stagioni dei teatri aderenti alla Rete Teatri Vi.Vi. di Arzignano, Bassano del Grappa, Montecchio Maggiore, Noventa Vicentina, Schio, Thiene e Vicenza. Scopri come su teatrivivi.it

INFO

BIGLIETTI

I biglietti e gli abbonamenti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo del biglietto o dell'abbonamento, non sarà possibile effettuare rimborsi né sostituzioni.

ACCESSO ALLA SALA

Gli spettacoli iniziano puntuali. A spettacolo iniziato sarà consentito l'ingresso in sala solo al primo cambio scena o al primo intervallo, a discrezione del personale di sala.

GUARDAROBA

È a disposizione un guardaroba gratuito.

CIBO E BEVANDE

È vietato introdurre in sala cibi e bevande.

FOTO E VIDEO

Durante gli spettacoli è vietato usare o anche solo accendere i telefoni cellulari, nonché effettuare registrazioni audio e video o scattare fotografie con qualunque strumento.

ACCESSIBILITÀ

Sono a disposizione in platea alcuni posti riservati alle persone con disabilità motorie. La richiesta di poter usufruire di tali posti va segnalata, possibilmente con anticipo, alla biglietteria del teatro inviando un'email all'indirizzo: biglietteria@teatrodilonigo.it o telefonando al numero 0444 835010. Alla persona disabile sarà riconosciuto un biglietto a prezzo ridotto, all'eventuale accompagnatore sarà riconosciuto un biglietto omaggio.

OGGETTI SMARRITI

Il Teatro Comunale non risponde degli oggetti lasciati incustoditi o smarriti.

TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Platea, e I galleria

III galleria

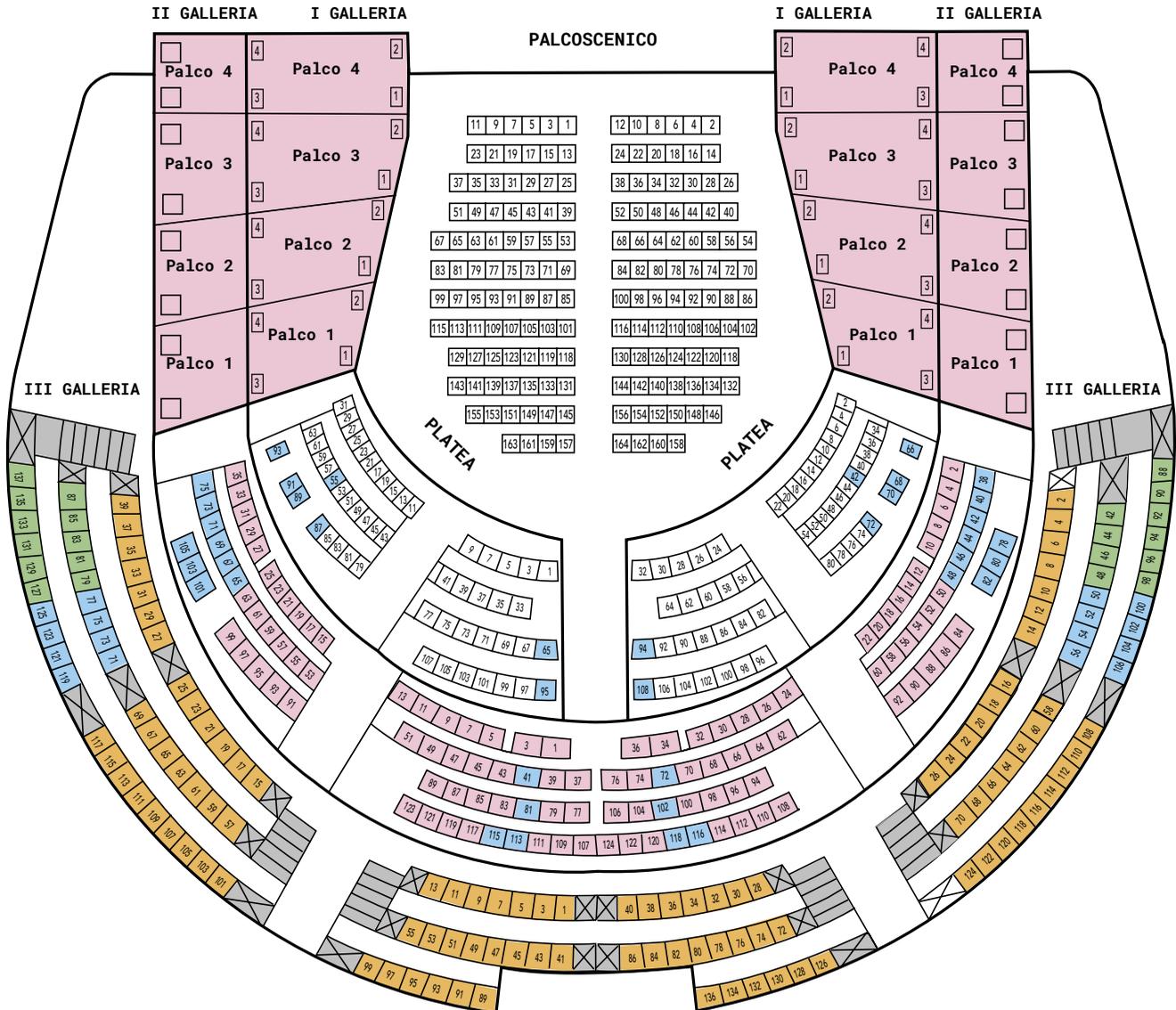
visibilità ridotta

II galleria e
palchi di I e II galleria

di solo ascolto

SINISTRA (sx)
numeri dispari

DESTRA (dx)
numeri pari





**POSTOUNICO
LONIGO
E COMUNI
DEI BERICI**

ESTATE 2020 | POSTOUNICO.IT