

2021 | TEATRO 2022 | COMUNALE DI LONIGO

PROGRAMMA



TEATRODILONIGO.IT

TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Una storia che inizia il 23 ottobre 1892 e che continua fino ad oggi. È quella del Teatro Comunale di Lonigo, unico teatro storico dell'Ottocento nella provincia di Vicenza, dedicato a Giuseppe Verdi, che gli abitanti di Lonigo costruirono in sostituzione del settecentesco Teatro dei Concordi, come sala per la lirica e la musica e poi per la danza e la prosa. Da fine Ottocento fino al 1977 l'attività del Teatro Comunale di Lonigo continuò ininterrotta, anche in tempo di guerra. Dopo la chiusura per un necessario e improrogabile restauro, nel 1993 la sala riaprì con i nuovi spazi e con un profondo rinnovamento degli arredi. Il foyer vagamente liberty ornato in legno rosa, la decorazione pittorica del veneziano Giuseppe Dolcetta, i fregi dei tre ordini di palchi e quello del boccascena, con i due grifoni che sorreggono l'orologio, le lampade dei maestri vetrai di Murano fanno del Comunale di Lonigo un capolavoro di eleganza e bellezza. Una sala in cui da centotrenta anni si ritrova una comunità.

fotografia di Alessandro Lazzarin



CITTÀ DI LONIGO

SPONSOR



CON IL SOSTEGNO

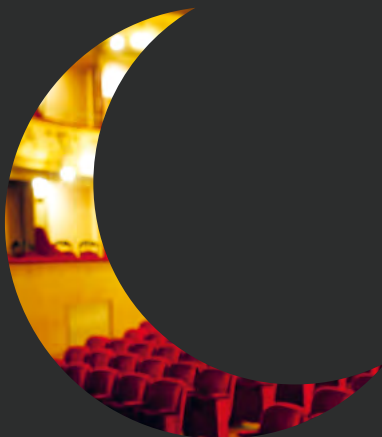


REGIONE DEL VENETO

PARTNER



Pierluigi Giacomello, *Sindaco di Lonigo*
 Alberto Bellieni, *Assessore al Teatro del Comune di Lonigo*
 Manuela Bedeschi, *Presidente*
 Francesco Rezzadore, *Vicepresidente*
 Alice Culpò, Raffaella Molon, Manuela Pelloso, *consiglieri*
 Alessandro Anderloni, *Direttore Artistico*
 Giuseppe Sparacio, *Direttore Amministrativo*
 Paola Ceccarello, *segreteria organizzativa*
 Lucia Olivieri, *amministrazione*
 Linda Balsemin, *biglietteria e formazione*
 Giorgio Guarda, *organizzazione generale*
 Luciano Armellini, *custodia*
 In collaborazione con l'Ufficio Cultura
 e la Biblioteca Comunale di Lonigo



*Mi piace il teatro,
bella copia della vita.*

Franca Valeri

Si riaprono le porte, si accendono le luci, il pubblico si accomoda in poltrona, il palco ritorna ad essere animato: la magia del teatro riprende, dopo un lungo periodo di buio e di vuoto. Finalmente. Cari amici e amiche del teatro, con uno sforzo organizzativo non semplice, il nuovo Consiglio di Amministrazione dell'Ente, sotto la direzione artistica di Alessandro Anderloni, in piena sintonia con l'Amministrazione Comunale, e con il fattivo contributo di motivati sponsor sostenitori, ha realizzato una stagione artistica in cui prosa, musica e lirica si propongono a Voi, ad alti livelli.

Una rassegna molto interessante di respiro nazionale e varia che speriamo possa raccogliere il gradimento delle Vostre passioni e sensibilità. Oltre agli spettacoli in abbonamento saranno proposti nell'arco della stagione anche altri eventi che spazieranno in ambiti musicali e artistici da riscoprire e valorizzare, oltre ad originali lavori di rinomate compagnie locali. Un ambizioso lavoro di collaborazione con le scuole non si è mai interrotto ma la generazione di mezzo va riconquistata, con pazienza e determinazione.

Il teatro che, ricordo, non è altro che la trasposizione a volte scherzosa, a volte drammatica, della nostra esperienza, delle nostre vite, ha bisogno per continuare a esistere, di spettatori, di nuovi amici, di sostenitori, di estimatori. Per questo motivo invito tutti a venirci a trovare, a varcare una soglia magica che vi rapirà come d'incanto e conducendovi in una nuova dimensione, saprà farvi sognare. Il nostro Teatro, a cornice di un territorio unico, Vi aspetta a braccia aperte, ben consapevoli che non rimarrete delusi, ma felicemente sorpresi di scoprire una realtà che forse non immaginate neppure; come diceva il grande Gigi Proietti «Benvenuti a teatro, dove tutto è finto ma niente è falso». Buon divertimento, adesso tocca a Voi.

Alberto Bellieni

Assessore al Teatro del Comune di Lonigo

Ora è tempo di ripartire, ora è tempo di tornare a stare insieme, ora è tempo di sorridere. Abbiamo atteso e abbiamo sperato. Siamo stati uniti e insieme abbiamo costruito la nuova stagione che ora vi proponiamo nel segno del grande teatro e della grande musica, con la consueta attenzione ai più giovani, con un entusiasmo nuovo. Voglio ringraziare l'amministrazione comunale di Lonigo per il rilevante investimento a favore del Teatro e per la fiducia rinnovata ai membri uscenti del consiglio direttivo e a chi inizia con questo nuovo mandato il suo incarico e con cui abbiamo già trovato sintonia di intenti e di visione. Ringrazio i nostri preziosi e fedeli sponsor e quanti nuovi si sono uniti e si uniranno a questa cordata. Ringrazio il team del Teatro Comunale di Lonigo, una squadra che ha dimostrato, anche in questi mesi difficili, coesione e caparbietà. Infine ringrazio le abbonate e gli abbonati per la pazienza e l'incoraggiamento di questi mesi e gli spettatori e le spettatrici, con loro sarà bello poter dire: si riparte! Buon teatro a tutti e a tutte.

Manuela Bedeschi

Presidente del Teatro Comunale di Lonigo

Cosa cambierà? Ce lo chiediamo da due anni. Dipenderà anche da noi. Con la riapertura delle sale teatrali al massimo della loro capienza, pur nel rispetto di normative sanitarie ancora limitanti, ora è tempo di ripopolare i teatri di vita. Lo potremo fare solo insieme, ritrovando quella comunità del teatro che non ha mai chiuso: l'amministrazione comunale che gestisce questa sala, i partner pubblici e privati che la sostengono, il nuovo consiglio direttivo nel segno della continuità e del rinnovamento, la riconfermata fiducia nella mia direzione artistica. Torneranno gli artisti e le artiste a dare senso a quel palcoscenico, i bambini e le bambine, i ragazzi e i giovani a contagiarlo di vita. Ma sarà quando la prima spettatrice o il primo spettatore entreranno in sala che sentiremo d'aver davvero ricominciato. Perché è il pubblico che dà senso al nostro lavoro e insieme al pubblico capiremo cosa cambierà, per scrivere le prossime pagine della storia di questo Teatro.

Alessandro Anderloni

Direttore artistico

CALENDARIO



SABATO 16 OTTOBRE 2021, ORE 21.00

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Fuori abbonamento

pag. 8

VENERDÌ 12 NOVEMBRE 2021, ORE 21.00

FORBICI FOLLIA

Abbonamento

pag. 9

SABATO 4 DICEMBRE 2021, ORE 21.00

DOMENICA 5 DICEMBRE 2021, ORE 17.00

TRAPPOLA PER UN UOMO SOLO

Fuori abbonamento

pag. 10

LUNEDÌ 6 DICEMBRE 2021, ORE 21.00

VIVA LA VIDA

Abbonamento

pag. 11

DOMENICA 19 DICEMBRE 2021, ORE 17.00

GALA LIRICO

Fuori abbonamento

pag. 12

MERCOLEDÌ 29 DICEMBRE 2021, ORE 21.00

L'OSTERIA DEL TEMPO FERMO

Fuori abbonamento

pag. 13

GIOVEDÌ 27 GENNAIO 2022, ORE 21.00

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

Abbonamento

pag. 14

SABATO 29 GENNAIO 2022, ORE 21.00

IL MERCANTE DI VENEZIA

Fuori abbonamento

pag. 15

VENERDÌ 18 FEBBRAIO 2022, ORE 21.00

TUTTO SUA MADRE

Abbonamento

pag. 16

SABATO 12 MARZO 2022, ORE 21.00

NON È VERO MA CI CREDO

Abbonamento

pag. 17

GIOVEDÌ 17 MARZO 2022, ORE 21.00

ALLE 5 DA ME

Abbonamento

pag. 20

VENERDÌ 1 APRILE 2022, ORE 21.00

I MALAVOGLIA

Abbonamento

pag. 21

16 / 22 MAGGIO 2022

GENERAZIONE TEATRO

pag. 22



SAB
16
OTTOBRE

ORE
21.00

Fuori abbonamento

CONCERTO ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Corso di direzione d'orchestra del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.
Concerto per l'esame finale dei laureandi della classe del Maestro
Giancarlo Andretta.

direttori Marco Francesco Di Giorgio, Gianmarco Scalici
violino solista Giovanni Di Giorgio

Ottorino Respighi (1879 – 1936) Suite *Gli uccelli*
Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827) Ouverture da *Le creature di Prometeo*
Sergej Prokofiev (1891 – 1953) Concerto per violino e orchestra n.1, op. 19
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847) Sinfonia Nr. 4 *Italiana*

Un poker di grandi autori europei per un programma energico e sognante. *Gli Uccelli* di Respighi sono un incredibile caleidoscopio sonoro, *Le Creature di Prometeo* fanno rivivere il mito dell'eroe greco che dona agli uomini le leggi universali, il primo Concerto per violino di Prokofiev è pervaso da una straordinaria freschezza, la spigliata sinfonia *Italiana*, fra le migliori che Mendelssohn abbia scritto, è a metà strada fra Classicismo e Romanticismo. L'Orchestra del Teatro Olimpico torna al Teatro Comunale di Lomigo diretta da tre giovani direttori che, proprio in occasione di questo concerto pubblico, sostengono l'esame finale del loro impegnativo corso di studi in direzione d'orchestra.



Settore unico numerato: intero € 10, ridotto € 7

Oto Orchestra
del Teatro
Olimpico



VEN
12
NOVEMBRE

ORE
21.00

Abbonamento

TORINO SPETTACOLI FORBICI FOLLIA

di Paul Portner
regia Gianni Williams, Simone Moretto

con Matteo Anselmi, Carmelo Cancemi,
Simone Moretto, Cristina Palermo,
Elena Soffiato, Elia Tedesco
produzione Torino Spettacoli

Ventuno stagioni di repliche vanta questo esilarante spettacolo, trasposizione italiana del pluripremiato allestimento statunitense di Paul Portner, che è insieme commedia brillante, giallo, dramma, improvvisazione, cabaret e soprattutto interazione con il pubblico. Nel salone di parrucchiere "Forbici Follia", tra shampoo, permanenti e messe in piega, si muovono la bella parrucchiera Alina, l'esuberante Giampy, il sedicente antiquario Giulio Vàleri, l'impossibile signora Ravagliati. Accade che, al piano superiore, viene commesso un omicidio. Intervengono il commissario di polizia Montalbino e l'agente di polizia Lo Sordo chiedendo aiuto agli unici testimoni presenti sul luogo del delitto: gli spettatori. Da quel momento in poi tutto sarà possibile, anche la soluzione del caso che verrà scelta dal pubblico.

Due Atti

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 12, ridotto € 10

SAB 4
DICEMBRE
ORE
21.00

DOM 5
DICEMBRE
ORE
17.00

LUN
6
DICEMBRE

ORE
21.00

Fuori abbonamento

Abbonamento

COMPAGNIA DELL'ORSO TRAPPOLA PER UN UOMO SOLO

di Robert Thomas
regia Paolo Marchetto

con Linda Balsemin, Marco
Barbiero, Maria Faggionato,
Alberto Marchetto, Paolo
Marchetto, Massimo Nichele
aiuto regia Renata Maistrello

scenografia
Lucia Buratto, Matteo Monzardo
progetto grafico Lucia Buratto
suono Giorgio Guarda
luci Alessandro Modini
musiche originali Alberto Schiavo,
Leonardo Schiavo
produzione Compagnia dell'Orso,
Teatro Comunale di Lonigo

Elisabeth e Daniel, sposati da tre mesi, stanno trascorrendo una vacanza in uno chalet nei pressi di Chamonix. Un giorno, Elisabeth scompare. Daniel, comprensibilmente preoccupato, si rivolge alla polizia. Il caso non sembra così difficile da risolvere ma, a seguito dell'arrivo di una donna allo chalet, si trasforma in un autentico mistero: lei sostiene con decisione di essere Elisabeth, mentre Daniel assicura al commissario responsabile delle indagini che quella donna non è la propria moglie. Chi dei due mente? E perché lo fa? Basterebbe una fotografia o un testimone per scoprire la verità, ma reperire prove schiaccianti si rivela tutt'altro che semplice. La Compagnia dell'Orso debutta con la sua nuova produzione: un giallo appassionante e ricco di colpi di scena, che mette in trappola il pubblico e lo tiene col fiato sospeso fino all'imprevedibile, sconvolgente finale.

Due Atti

Settore unico numerato: intero € 12, ridotto € 10

PAMELA VILLORESI VIVA LA VIDA

dall'omonimo romanzo di
Pino Cacucci
regia Gigi Di Luca
con Veronica Bottigliero,
Lavinia Mancuzi
scene Maria Teresa D'Alessio
costumi Roberta Di Capua,
Rosario Martone

luci Nino Annaloro
direttore di scena Valentina Enea

produzione
Teatro Biondo di Palermo

In *Viva la vida*, Pamela Villoresi si immerge nell'anima di Frida Khalo: donna, messicana, pittrice e rivoluzionaria, animata dal fuoco dell'amore per Diego Rivera, per le donne, per l'arte, per la propria terra, per la sua stessa vita segnata dal dolore. Ormai stanca e annientata dalla sofferenza, Frida si prepara ad affrontare l'ultimo viaggio e, in un'atmosfera onirica, si mette a nudo, ripercorre la sua esistenza in bilico tra vita e morte. L'assiste Pelona (la *body painter* Veronica Bottigliero) che la libera dalla gabbia di un corpo deteriorato e la restituisce alla vita, trasformandola ella stessa in un'opera d'arte. E la consola la musica di Chavela Vargas (interpretata dalla cantante Lavinia Mancusi) che canta Frida, il Messico e il movimento culturale femminile che ha trasformato l'arte, in rivoluzione. Tre donne in scena, per un canto alla vita, un urlo di amore e di libertà.

Atto unico

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 12, ridotto € 10

DOM
19
DICEMBRE

ORE
17.00

Fuori abbonamento



CONCETTO ARMONICO PRESENTA GALA LIRICO

Barbara Frittoli, soprano
Ambrogio Maestri, baritono

Orchestra dei Colli Morenici
direttore Mosè Edmondo Savio

musiche di Mozart, Donizzetti,
Rossini, Verdi, Puccini, Cilea,
Massenet



organizzazione Concetto Armonico,
Festival Vicenza in Lirica
con il sostegno del Ministero
della Cultura e della Regione del
Veneto

Due voci di grande levatura internazionale, il soprano Barbara Frittoli e il baritono Ambrogio Maestri, applauditi nei maggiori teatri del mondo, saranno al Teatro Comunale di Lonigo accompagnati dall'Orchestra dei Colli Morenici, con la direzione del maestro Edmondo Mosè Savio. La grande lirica e i grandi solisti dell'opera ritornano ancora una volta a Lonigo, grazie alla collaborazione con Concetto Armonico, associazione che organizza il "Festival Vicenza in Lirica" al teatro Olimpico di Vicenza. Il programma del recital prevede l'esecuzione di alcune tra le più belle pagine tratte dal repertorio operistico di Mozart, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, Cilea, Massenet.

Platea e I galleria: intero € 25, ridotto € 22

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 20, ridotto € 17 / 10

III galleria: intero € 15, ridotto € 12 / 5

Vendita biglietti: www.vivaticket.it

MER
29
DICEMBRE

ORE
21.00

Fuori abbonamento



LE FALIE L'OSTERIA DEL TEMPO FERMO

di Alessandro Anderloni
liberamente ispirato dal racconto
Osteria di confine
di Mario Rigoni Stern
regia Alessandro Anderloni
con Virginia Anderloni, Mario
Biasioli, Lorenzo Carra, Francesco
Casati, Andrea Cobelli, Giosuè
Corbioli, Luca Corbioli, Giulia
Corradi, Nicola Costantini, Thomas
Dal Dosso, Tecla Dal Forno

Gisella Grossule, Alessia Guerra,
Vito Massalongo, Nella Pozzerle,
Beniamino Ramponi, Maddalena
Taioli, Elisa Valeruz, Elisabetta Villa,
Desirée Vincenzi, Richard Zanon
musica Bepi De Marzi
costumi Thomas Dal Dosso,
Giulia Corradi
luci Luigi Castagna
produzione Le Falie

Un'osteria sull'antico confine tra il Veneto e il Tirolo. Siamo nel 1917, da tre anni la guerra tormenta le montagne. Borromeo, il figlio dell'ostessa Maria, è stato mandato a combattere una guerra che non voleva e non ha più fatto ritorno a casa. Di notte, ad ascoltare il fuoco che racconta storie, popolano l'osteria i fantasmi di ufficiali e soldati, un cappellano militare, un onorevole interventista, una sposa e una madre, una crocerossina, una maestra elementare e il vecchio contrabbandiere Toni. Tra di loro ci sono anche Borromeo e la sua dolce Nina, imprigionati nell'attesa che il tempo torni a muoversi e li lasci finalmente andare. Molti anni dopo, arrivano due giovanissimi alla ricerca di un passato lontano e scoprono che l'osteria è rimasta ferma a cento anni prima.

Atto unico

Settore unico numerato: intero € 12, ridotto € 10

GIO
27
GENNAIO

ORE
21.00

Abbonamento



PAOLA QUATTRINI, ANTONIO CATANIA, GIANLUCA RAMAZZOTTI, PAOLA BARALE, NINI SALERNO

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

di Ray Cooney

versione italiana di Iaia Fiastrì
regia originale di Pietro Garinei

nuova messa in scena di

Luigi Russo

e con Marco Cavallaro, Alessandro

D'Ambrosi, Cristina Fondi

Sara Adami, Ilaria Canalin

scene originali Terry Parsons

riprese da Marco Pupin

costumi Silvia Morucci

disegno luci Giuseppe Filippini

produzione

Ginevra Media Production

Palace Hotel, Roma. I coniugi De Mitri sono alle prese con una noiosa e apatica vita coniugale. Lungi dall'esaudire il desiderio di attenzione della moglie, l'onorevole De Mitri escogita un incontro con l'affascinante Susanna Rolandi, segretaria della FAO, coinvolgendo nella tresca il rocambolesco segretario Girini, in un escalation di bugie e sotterfugi, fino allo svelarsi della verità. Cavallo di battaglia della "ditta" Dorelli, Quattrini, Guida, dopo trent'anni torna in Italia un testo che ha fatto il giro del mondo. Pur fedele alla messa in scena originale, con il famoso girevole che rappresenta di volta in volta la hall dell'albergo e le due camere da letto, la regia è rinfrescata e attualizzata da Iaia Fiastrì, alla guida di un cast eccellente.

Due Atti

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

II galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 12, ridotto € 10

SAB
29
GENNAIO

ORE
21.00

Fuori abbonamento



Giornata
della
Memoria

L'ARCHIBUGIO COMPAGNIA TEATRALE IL MERCANTE DI VENEZIA

di William Shakespeare

regia Giovanni Florio

con Giuseppe Balduino, Gianluca

Beltrando, Paola Cunico,

Alessandro "Max" Lazzari,

Umberto Peroni, Manuela Piccoli

Claudia Schiavoi, Martina Sorace,

Enrico Spezie, Cristian Zorzi

luci Paolo Meneghello

produzione L'Archibugio

Compagnia Teatrale

Una Venezia viva e vitale, attraversata da un'ironia irresistibile e da una spregiudicatezza tutta mediterranea. È uno sfondo comico quello scelto da L'Archibugio per raccontare la storia del mercante Antonio e del suo contratto con l'ebreo Shylock, uno dei personaggi più complessi, affascinanti e parimenti indimenticabili tra quelli usciti dal genio intramontabile di Shakespeare. Tre mesi di tempo sono concessi ad Antonio per restituire un prestito di tremila ducati, contratto per finanziare l'amico Bassanio nella conquista della bella Porzia e della sua dote. Un debito ragionevole per il più ricco mercante di Venezia, se solo il contratto non prevedesse come penale una libbra esatta della sua carne. La leonicena compagnia teatrale L'Archibugio arriva sul palcoscenico "di casa" con uno dei suoi spettacoli più longevi e apprezzati, nell'occasione della Giornata della Memoria.

Atto unico

Settore unico numerato: intero € 12, ridotto € 10

VEN
18
FEBBRAIO

ORE
21.00

Abbonamento



GIANLUCA FERRATO TUTTO SUA MADRE

da *Les garçons et Guillaume, à table!* di Guillaume Gallienne
traduzione Anna D'Elia
regia Roberto Piana
con Gianluca Ferrato
adattamento drammaturgico
Tobia Rossi

scene Yasmin Pochat
costumi Agostino Porchietto
light designer Marco Boccalero
produzione Compagnia Molière

Maschi, belli e testosterone, i fratelli di Guillaume sono tutto il contrario di lui. Inviso sia a loro sia al padre, Guillaume si identifica più con le donne che con gli uomini. Sulla scena fa rivivere tutte quelle che ha immaginato, conosciuto e che ammira: la Principessa Sissi, l'Arciduchessa Sofia, una ballerina andalusa, sua nonna, sua zia. Ma più di ogni altra si trova a compiacere e a idolatrare sua madre, a cui vuole dimostrare di essere unico. In famiglia non lo considerano che un effeminato, ma il suo sarà un coming-out al contrario tanto che infine, imprevedibilmente, incontrerà una ragazza con cui scoprire finalmente la possibilità di avere un amore... diverso e reale: quello che aveva sempre desiderato. Una straordinaria prova d'attore di un vero trasformista della voce e del corpo.

Atto unico

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

Il galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 12, ridotto € 10

SAB
12
MARZO

ORE
21.00

Abbonamento



ENZO DECARO NON È VERO MA CI CREDO

di Peppino De Filippo
regia Leo Muscato

e con Giuseppe Brunetti,
Francesca Ciardiello, Lucianna
De Falco, Carlo Di Maio, Massimo
Pagano, Gina Perna, Giorgio Pinto

Ciro Ruoppo, Fabiana Russo
scene Luigi Ferrigno
costumi Chicca Ruocco
disegno luci Pietro Sperduti

produzione
I Due della Città del Sole

«Una tragedia tutta da ridere» ha definito *Non è vero ma ci credo* il regista Leo Muscato che con questo spettacolo debuttò nella compagnia di Luigi De Filippo. Il protagonista, l'avarissimo imprenditore Gervasio Savastano, vive nel perenne incubo di essere vittima della iettatura. Vede segni funesti ovunque. La moglie e la figlia sono sull'orlo di una crisi di nervi e i dipendenti stanchi di tollerare le sue ossessioni. Dopo aver licenziato il dipendente Malvurio solo perché è convinto porti sfortuna, si presenterà sulla porta dell'ufficio, in cerca di lavoro, il giovane Savastano, con una qualità unica sul suo "curriculum": la gobba. Gli eventi paradossali ed esilaranti che ne seguiranno metteranno a nudo la credulità del povero commendatore Savastano. Ambientata da Peppino De Filippo nella Napoli degli anni Trenta, Leo Muscato sposta la scena nella Napoli degli anni Ottanta, tra Mario Merola, Pino Daniele e Maradona.

Atto unico

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

Il galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 12, ridotto € 10



Fotografia di Flaivo Péttene

GIO
17
MARZO

ORE
21.00

Abbonamento

VEN
1
APRILE

ORE
21.00

Abbonamento

GAIA DE LAURENTIIS, UGO DIGHERO ALLE 5 CINQUE DA ME

di Pierre Chesnot
regia Stefano Artissunch

musiche Banda Osiris
scene Matteo Soltanto
costumi Marco Nateri
luci Giorgio Morgese
produzione Artisti Associati,
Synergie Teatrali

Due vicini di casa sono alle prese con la spasmodica ricerca di un partner. Lui è in attesa della tanto sospirata stabilità affettiva, lei è ossessionata dal desiderio di maternità. Lungo un vero percorso ad ostacoli, i due incontrano personaggi a dir poco... singolari, prima di accorgersi l'uno dell'altra. I due protagonisti si cimentano in una girandola di trasformazioni dove Gaia De Laurentiis interpreta cinque donne che corteggiano un uomo e Ugo Dighiero altrettanti uomini che corteggiano una donna. Uscito dalla penna brillante di un maestro della commedia, Pierre Chesnot, *Alle 5 da me* è un piccolo gioiello di comicità.

Due atti

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

Il galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 12, ridotto € 10

ENRICO GUARNERI I MALAVOGLIA

da Giovanni Verga
regia Guglielmo Ferro
e con Francesca Ferro, Rosario Minardi, Nadia De Luca, Rosario Marco Amato, Gianpaolo Romania, Elisa Franco, Pietro Barbaro, Mario Opinato, Giovanni Arezzo, Turi Giordano, Giovanni Fontanarosa, Verdiana Barbagallo, Federica Breci

Giuseppe Parisi, Ruggero Rizzuti
musiche Massimiliano Pace
scene Salvo Manciagli
costumi Dora Argento
luci Giorgio Morgese
produzione ABC Produzioni
costumi Dora Argento
luci Giorgio Morgese
produzione ABC Produzioni

Dal capolavoro del Verismo, questa messinscena focalizza il racconto sugli eventi più significativi che segnarono la vita della famiglia Toscano di Acitrezza, là dove Verga punta a negare ogni speranza di emancipazione dei suoi personaggi. Un cinismo che assume i toni di un'oscura fatalità. La riscrittura teatrale del romanzo pone al centro dell'azione drammaturgica la Natura che scandisce lo spettacolo con le narrazioni delle tempeste e delle morti in mare: quella dove si perde il carico dei lupini e muore Bastianazzo, la morte di Luca su una nave da guerra, la tempesta dove Padron 'Ntoni si ferisce ed è costretto a vendere la sua barca, la Provvidenza. Va così in scena un grandioso affresco corale che è un pezzo della storia d'Italia e della nostra migliore letteratura.

Due atti

Platea e I galleria: intero € 26, ridotto € 24

Il galleria e palchi di I e II galleria: intero € 19, ridotto € 17

III galleria: intero € 12, ridotto € 10



GENERAZIONE TEATRO

LE SCUOLE DI LONIGO FANNO TEATRO DAL 16 AL 22 MAGGIO 2022

Per il quinto anno, dopo la forzata interruzione del 2020 e 2021, il Teatro Comunale di Lonigo torna a credere e investire nelle nuove generazioni. Portare il teatro nelle scuole significa restituire ai bambini, agli adolescenti e ai giovani ciò che la pandemia ha tolto loro: l'espressività del corpo e della voce, il lavoro di gruppo, il contatto fisico ed emozionale, la soddisfazione e l'orgoglio di portare in scena dal vivo uno spettacolo. Saranno cinque i corsi organizzati da novembre 2021 a maggio 2022: scuola primaria e secondaria di primo grado di Lonigo, scuole primarie di Almisano e Madonna e Istituto Trentin.

Da ciascun corso gli esperti e le esperte selezionati dal Teatro, sotto la supervisione e la direzione artistica di Alessandro Anderloni, creeranno uno spettacolo originale che andrà in scena nella settimana più felice della stagione, dal 16 al 22 maggio 2022, al mattino per le scuole e la sera per il pubblico. Con il grande impegno del team del Comunale, con il sostegno dell'Amministrazione Comunale e della Fondazione Miotti, si rinnova anche quest'anno il patto per la nuova "generazione teatro".

CON IL SOSTEGNO DI



Il programma sarà presentato nel mese di marzo 2022.

Spettacolo al mattino (ore 10.00): gratuito e su prenotazione scrivendo a formazione@teatrodilonigo.it

Spettacoli serali (ore 20.30): settore unico non numerato € 3

Prenotazioni: biglietteria@teatrodilonigo.it



**SABATO
4 DICEMBRE
2021
ORE 10.00**

**13-18 ANNI
scuole medie
e superiori**

Compagnia dell'Orso
**TRAPPOLA PER UN UOMO
SOLO**

di Robert Thomas
regia Paolo Marchetto

Felicemente in vacanza in uno chalet di Chamonix, Elisabeth scompare. Il marito Daniel si rivolge alla polizia ma l'arrivo di una donna trasforma il caso in un autentico mistero: lei sostiene di essere Elisabeth, mentre Daniel assicura al commissario responsabile delle indagini che quella donna non è la propria moglie. Chi dei due mente? La Compagnia dell'Orso debutta con un giallo appassionante, divertente e ricco di colpi di scena.

TEATRO PER LE SCUOLE

Teatroperdavvero
I MUSICANTI DI BREMA
dalla favola dei Fratelli Grimm
con Marco Cantori, Giacomo Fantoni

Un asino zoppo, un cane sdentato, un gatto senz'unghie e un gallo con un'ala rotta sono i protagonisti di questa favola. Tutti sono rifiutati dai loro padroni per via dei loro "difetti", così partono per la città di Brema dove vogliono farsi assumere come musicanti dall'orchestra cittadina. Fatti prigionieri dai briganti, scopriranno che si può fare musica insieme e insieme vivere in armonia.



**MERCOLEDÌ
19 GENNAIO
2022
ORE 10.00**

**3-8 ANNI
scuole infanzia
e primarie**



**SABATO
29 GENNAIO
2022
ORE 10.00**

**14-18 ANNI
scuole superiori**

L'Archibugio
**IL MERCANTE
DI VENEZIA**
di William Shakespeare
regia Giovanni Florio

Sullo sfondo comico e leggero di una Venezia vivissima, va in scena la storia di Antonio e del suo contratto con l'ebreo Shylock. Il mercante ha tre mesi di tempo per restituire allo strozzino un prestito di tremila ducati, con una penale terribile: una libbra esatta della sua carne. In occasione della Giornata per la Memoria 2022, l'Archibugio offre ai giovani l'occasione di vedere dal vivo un immortale classico uscito dalla penna geniale di William Shakespeare.

Altri Posti in Piedi
**IL GATTO
CON GLI STIVALI**
con Marco Pomari,
Noemi Valentini

Fosco riceve in eredità dal compianto Dosolino il mulino e le terre dinnanzi a casa. Peccato però che nulla di tutto ciò sia realmente suo ma del perfido Gigante. L'unica vera eredità che Fosco riceve è la gatta di suo padre, Soriana. Sarà proprio lei ad aiutarlo, quasi per sfida, a diventare ricco. Due attori, tre maschere, otto cubi in continua trasformazione e poi suoni, rumori, fruscii, scricchiolii per raccontare una rivisitazione dell'antica fiaba.



**MARTEDÌ
22 FEBBRAIO
2022
ORE 10.00**

**3-5 ANNI
scuole infanzia**



**MARTEDÌ
8 MARZO
2022
ORE 10.00**

**6-10 ANNI
scuole primarie**

Pars Construens
**ANTS' LINE – FORMICHE
IN FILA INDIANA**
con Gian Marco Pellecchia,
Francesca Miranda Rossi,
Carlo Galiero

Anno 2045: il mondo è sull'orlo di un collasso ecologico. Il professor Line, con l'aiuto dei brillanti scienziati Rosalind, Marie e Albert, è alla disperata ricerca di una soluzione. Animali e uomini stanno scomparendo, solo una specie continua a prosperare: le formiche. Con l'aiuto dei giovani spettatori in sala, professore e scienziati cercano di capire come salvare il mondo imparando dall'organizzazione perfetta e sbalorditiva di un formicaio.



**MARTEDÌ
15 MARZO
2022
ORE 10.00**

4-8 ANNI scuole
infanzia e primarie

Teatro del Vento

L'ARCA

con Chiara Magri, Matteo Zenatti

Filastrocche, canti e giocattoli teatrali per narrare la favola antica di Mosè che, con la celebre Arca, si imbarca con tutti gli animali di questo pianeta da salvare: gatti matti, pappagalli impertinenti, rinoceronti ingombranti, coccodrilli sentimentali, elefanti impazienti, pulci dispettose, pinguini tristi e papere sciocche. Tutti troveranno posto nella grande barca costruita dal vecchio patriarca che gli uomini credevano matto, e questa barca diventerà la casa di gente felice, di animali e bambini.

Florian Metateatro

IL MIO AMICO È UN ASINO

con Zulima Memba, Alessandro Parente

Lindo, l'asinello di Soledad, è scomparso durante la notte. Mentre lo sta cercando, la ragazza incontra un musicista di strada e insieme rivivranno la relazione con l'amico che rappresenta tutti gli animali che stanno vicini e consolano gli umani. L'attrice madrilenza Zulima Memba è in scena con Alessandro Parente e insieme, con filastrocche e canzoni dal vivo, narrano una storia di amicizia, un viaggio che attraversa luoghi, tempi ed emozioni.



**MARTEDÌ
12 APRILE
2022
ORE 10.00**

6-9 ANNI
scuola primaria

Compagnia Nando e Maila

SONATA PER TUBI

con Ferdinando D'Andria,
Malia Sparapani, Marilù D'Andria

Pezzi di tubo volano e vanno a comporre un contrabbasso e un violoncello che suonano la musica di Rossini, Bach, Beethoven, Pink Floyd, Rolling Stones e Luis Armstrong. Poi arriva una ragazzina che sconvolge ogni armonia. Cantato e suonato dal vivo, *Sonata per tubi* è un travolgente spettacolo di circo contemporaneo, un crescendo di canti, danze e prove di coraggio e un finale rituale che sembra far vivere il passaggio dall'adolescenza alla vita adulta.

**MARTEDÌ
29 MARZO
2022
ORE 8.30
e 10.00**

3-8 ANNI
scuole primarie
medie e superiori



**MERCOLEDÌ
27 APRILE
2022
ORE 10.00**

3-5 ANNI
scuole infanzia

**SABATO
2 APRILE
2022
ORE 10.00**

14-18 ANNI
scuole superiori

Enrico Guarnieri

I MALAVOGLIA

dal romanzo di Giovanni Verga
con sedici attori e attrici

Vedere in scena un capolavoro della letteratura, qual è *I malavoglia*, significa riviverlo e riscoprirlo, capirne la grandezza, fare esperienza di come un grande classico possa affascinare ed emozionare ogni generazione. Il racconto narra alcuni degli eventi tragici della famiglia di pescatori di Acitrezza: il naufragio e la morte Bastianazzo, la morte di Luca su una nave da guerra, la tempesta dove Padron 'Ntoni si ferisce. Un grandioso e imperdibile affresco corale.



Teatro Al Quadrato

BLEONS / LENZUOLA

con Lucia Linda, Claudio Mariotti

Due personaggi si preparano per andare a letto. Un'operazione banale e quotidiana si trasforma in un'impresa epica. Lui è concreto e pratico, lei è goffa ed effervescente. La luce si spegne e si riaccende, si rispegne e riaccende. Infine si dorme e si sogna, da un paesaggio di lucciole e di gufi a un mare in tempesta, fino al canto del gallo e al sorgere del sole. Una lunga serie di gag da comiche del cinema muto per raccontare «la poetica delle lenzuola».

Settore unico non numerato: € 5
Informazioni e prenotazioni delle classi:
formazione@teatrodilonigo.it



NOVEMBRE 2021
MAGGIO 2022
IL LUNEDÌ 20.30-22.30
SPETTACOLO
DI FINE CORSO:
SABATO 21 MAGGIO
2022

PRESENTE E PRESENTE

LABORATORIO ANNUALE DI TEATRO PER ADULTI CONDOTTO DA ALESSANDRO SANMARTIN

Torna il laboratorio di teatro annuale per adulti del Teatro Comunale di Lonigo e torna, a riprendere il cammino interrotto dalla pandemia, l'attore e danzatore Alessandro Sanmartin. Mai come in questo tempo abbiamo bisogno di metterci in gioco, accettare la sfida, uscire dal quotidiano per attingere ad un "altrove". Un percorso di sperimentazione in cui ciascuno trova il suo posto e la sua misura, giocando con le tecniche del teatro, con corpo, voce, respiro. Dal laboratorio, che si tiene settimanalmente sul palcoscenico del Teatro Comunale, scaturisce e si crea lo spettacolo da portare in scena a fine corso, attraverso una scrittura collettiva che è sia testuale che fisica con la quale mettersi in discussione, osare, divertirsi e continuare a crescere.

Alessandro Sanmartin - Laureato al DAMS di Bologna, ha lavorato, tra gli altri, con le Belle Bandiere, Teatro del Lemming, Patricia Zanco, Jennifer Rosa. Nel 2010 ha fondato l'associazione culturale Livello 4. Conduce laboratori di teatro per ragazzi, bambini e adulti, specializzandosi soprattutto con i giovani e vincendo numerosi premi nazionali per gli spettacoli portati in scena con gli istituti superiori vicentini. Dal 2012 è direttore artistico del CrashTest Teatro Festival. Dal 2016 collabora con il Teatro Stabile di Grosseto. Nel 2021 ha collaborato con il Teatro Comunale Città di Vicenza nei progetti "About:Blank, Spettatori Danzanti Young" e "Incontri Straordinari". Nel 2017 ha iniziato la collaborazione con il Teatro Comunale di Lonigo.

Quota di partecipazione: € 230

Prima lezione gratuita: lunedì 15 novembre 2021

Iscrizioni: formazione@teatrodilonigo.it,
tel. 0444 835010 (negli orari di biglietteria)

BIGLIETTI

BIGLIETTI ON LINE

www.cinebot.it

BIGLIETTERIA DEL TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Lunedì e sabato dalle 9.30 alle 12.30

Mercoledì dalle 16.30 alle 18.30

Tutte le sere di spettacolo da un'ora prima dell'inizio

PRENOTAZIONI E INFO

biglietteria@teatrodilonigo.it

Tel. 0444 835 010 (negli orari di biglietteria)

	intero	ridotto*
STAGIONE DI PROSA		
- Platea e I galleria	€ 26	€ 24
- II galleria e palchi di I e II galleria	€ 19	€ 17
- III galleria	€ 12	€ 10
+ € 1 diritto di prevendita		

FUORI ABBONAMENTO musica

Orchestra del Teatro Olimpico – 16 ottobre 2021

- Settore unico numerato	€ 10	€ 7
+ € 1 diritto di prevendita		

GALA lirico – 19 dicembre 2021

- Platea e I galleria	€ 25	€ 22
- II galleria e palchi di I e II galleria	€ 20	€ 17 / 10**
- III galleria	€ 15	€ 12 / 5**

PREVENDITE: www.vivaticket.it, www.vicenzainlirica.it, biglietteria@vicenzainlirica.it

Nel mese di dicembre anche presso la biglietteria del Teatro

IN VENDITA
DA LUNEDÌ
8 NOVEMBRE 2021

	intero	ridotto*
FUORI ABBONAMENTO teatro		
Trappola per un uomo solo – 4, 5 dicembre 2021		
- Settore unico numerato	€ 12	€ 10
+ € 1 diritto di prevendita		
 L'osteria del tempo fermo – 29 dicembre 2021		
- Settore unico numerato	€ 12	€ 10
+ € 1 diritto di prevendita		
 Il mercante di Venezia – 29 gennaio 2022		
- Settore unico numerato	€ 12	€ 10
+ € 1 diritto di prevendita		
 Generazione teatro – 16 / 21 maggio 2022, ore 20.30		
- Settore unico numerato	€ 3	
Senza diritto di prevendita		

* riduzioni: sotto i 35 e sopra i 65 anni. I biglietti d'ingresso relativi ai posti di "visibilità ridotta" vengono venduti a un prezzo ridotto del 50% rispetto al prezzo intero del settore di appartenenza.

** biglietti per giovani sotto i 25 anni acquistabili solo presso la biglietteria del Teatro.

ABBONAMENTI

Biglietteria del Teatro Comunale di Lonigo
Piazza Matteotti, 1 – 36045 Lonigo (VI)
Tel. 0444 835010 (negli orari di apertura)

PREZZI

€ 160,00 — Platea e I galleria
€ 120,00 — II galleria e palchi di I e II galleria
€ 70,00 — III galleria
€ 55,00 — speciale under 30 in III galleria

CONFERMA DEL POSTO

Gli abbonati e le abbonate della stagione 2019/2020 possono confermare il posto:
da lunedì 18 a sabato 23 ottobre 2021
dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30
martedì e giovedì anche dalle 16.00 alle 18.30

CAMBIO DEL POSTO

Gli abbonati e le abbonate della stagione 2019/2020 possono cambiare il posto:
lunedì 25 ottobre 2021, dalle 9.30 alle 12.30
e dalle 16.00 alle 18.30
martedì 26 ottobre 2021, dalle 16.00 alle 18.30
mercoledì 27 ottobre 2021, dalle 9.30 alle 12.30

NUOVI ABBONAMENTI

Da giovedì 28 ottobre a sabato 6 novembre 2021
dal lunedì al sabato dalle 9.30 alle 12.30
martedì e giovedì anche dalle 16.00 alle 18.30

ABBONAMENTO TEATRI VI.VI.

È possibile acquistare un abbonamento speciale agli spettacoli delle stagioni dei teatri aderenti alla Rete Teatri Vi.Vi. di Arzignano, Bassano del Grappa, Montecchio Maggiore, Noventa Vicentina, Schio, Thiene e Vicenza. Scopri come su teatrivivi.it

INFO

BIGLIETTI

I biglietti e gli abbonamenti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo del biglietto o dell'abbonamento, non sarà possibile effettuare rimborsi né sostituzioni.

ACCESSO ALLA SALA

Gli spettacoli iniziano puntuali. A spettacolo iniziato sarà consentito l'ingresso in sala solo al primo cambio scena o al primo intervallo a discrezione del personale di sala.

GUARDAROBA

È a disposizione un guardaroba gratuito.

CIBO E BEVANDE

È vietato introdurre in sala cibi e bevande.

FOTO E VIDEO

Durante gli spettacoli è vietato usare o anche solo accendere i telefoni cellulari, nonché effettuare registrazioni audio e video o scattare fotografie con qualunque strumento.

ACCESSIBILITÀ

Sono a disposizione in platea alcuni posti riservati alle persone con disabilità motorie. La richiesta di poter usufruire di tali posti va segnalata, possibilmente con anticipo, alla biglietteria del teatro inviando un'email all'indirizzo: biglietteria@teatrodilonigo.it o telefonando al numero 0444 720241 (orari d'ufficio). Alla persona disabile sarà riconosciuto un biglietto a prezzo ridotto, all'eventuale accompagnatore sarà riconosciuto un biglietto omaggio.

OGGETTI SMARRITI

Il Teatro Comunale non risponde degli oggetti lasciati incustoditi o smarriti.

TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Platea, e I galleria

III galleria

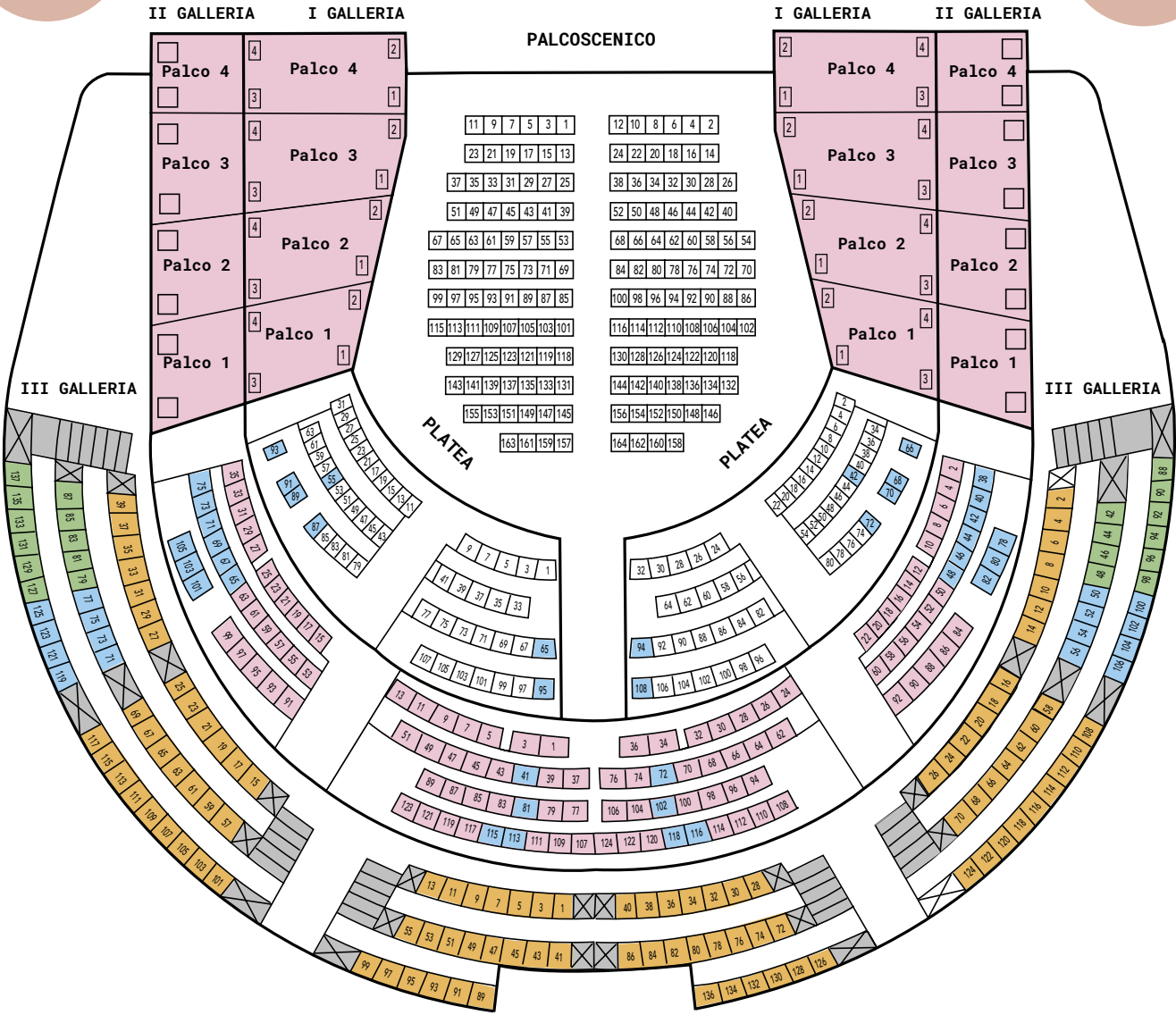
II galleria e
palchi di I e II galleria

visibilità ridotta

di solo ascolto

SINISTRA (sx)
numeri dispari

DESTRA (dx)
numeri pari





**POSTO
UNICO**
POSTOUNICO.IT

**FESTIVAL
DELLA
MUSICA
NEI LUOGHI
DELL'ARTE
VII EDIZIONE
ESTATE 2022**

grafica: zeroredici.com | stampa: lagraficagroup.it

TEATRO COMUNALE DI LONIGO

Piazza Matteotti, 1 - 36045 Lonigo (VI)

Tel. 0444 835010 (negli orari di biglietteria)

info@teatrodilonigo.it - www.teatrodilonigo.it

FB, Instagram: @teatrocomunaledilonigo #teatrodilonigo